

FIFTEEN BOYS

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Стремительно, рванно

(рассказывающая)

♩ = 69

мальчи́ков,

(мягко, расплываясь)

тр

6

6

6

а мо- жет быть, и боль-ше, а мо- жет быть, и мень-ше,

The musical score is written on three staves. The first staff contains the vocal melody with lyrics. The second and third staves provide a piano accompaniment. The second staff features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups of six. The third staff consists of a simpler bass line with eighth and quarter notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line.

(чуть замедляя) Стремительно

$\text{♩} = 132$

чем пят. на. дцать, ис. пу. ган-ны-ми го. ло.

mf

f резко

са-ми мне го-во-ри-ли: "Пой-дем в ки. но

и. ли Му. зей и. зо. бра. зи. тель. ных ис.кусств".

Медленнее

$\text{♩} = 92$

Я от. ве. ча. ла им при. мер. но вот что: "Мне не.

p

tr

ко-гда". 8va--

mf

(рассказывая)

Пят. на. дцать маль-чи. ков

Стремительно (♩ = 132)

да. ри. ли мне под. снеж. ни. ки. Пят. на. дцать

(резко)

маль-чи-ков ис-пу-ган-ны-ми го-ло-са-ми мне го-во-ри-ли:

"Я ни. ко. гда те. бя не раз. люб.

лю".

Медленнее (♩ = 92)

tr (печально) *p*

Я от. ве. ча. ла им при. мер. но вот что: "По. смот.

tr *tr* *tr*

Стремительно, не меняя темпа (♩ = 132)

pp

-рим".

ff

mf

Пят. над. патьмаль. чи. ков те. перь жи. вут спо. кой. но.

О. ни ис.

-пол. ни. ли

тя. же. лу. ю по. вин. ность

от. ча. я. ни. я,

слез

и пи. сем.*)

Их лю. бят де. вуш. ки — и.

-ны. е кра. си. ве. е,

и. ны. е

не-кра. си. ве. е,

чем

*) У Б. Ахмадулиной: "подснежников, отчаянья и писем".

(почти выкрикивая)

я. Пят. на. дцать маль. чи. ков

(жесткий ритм)

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in 2/4 time and a piano accompaniment. The piano part has a driving, syncopated rhythm in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

пре-у- ве-ли-чен-но сво-бод- но, а под час зло-рад- но

This system contains measures 5 through 8. The vocal melody continues with a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) at the start of measure 7.

при- вет- ству- ют ме- ня при встре- че. О.

(с горечью)

This system contains measures 9 through 12. The vocal line ends with a long note on 'О.' in measure 12. The piano accompaniment features a more complex, syncopated pattern in the right hand. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) at the start of measure 10.

sub. p ни при- вет- ству- ют со мной при встре- че сво-

sub. p

This system contains the final four measures (13-16) of the piece. The vocal line concludes with a descending scale. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature remains three flats.

(чуть замедляя)

о. сво. бож-день. е...*)

замедляя темп

На. пра. сно,

(чуть замедляя)

на. пра. сно ты и. дешь, по. след. ний маль-чик.

Не очень медленно (темп не менять) ♩ = 92

(мягко, печально)

* Red.

По. став. лю я тво. и под. снеж. ни. ки в ста.

*) У Б. Ахмадулиной: "Они приветствуют во мне при встрече свое освобождение, нормальный сон и пищу".

..кан, и ко- ре. на. сты. е их

стеб. ли об. ра. стут

се. реб. ря. ны. ми

пу. зыр. ка. ми.

p (почти сказать)

(с горечью)

Но, ви-дишь ли, и ты ме-ня раз-лю-бишь,

tr

и, по-бе-див се-бя, ты бу-дешь го-во-рить со мной над-

tr

(очень тихо, с горечью)

-мен-но, как буд-то по-бе-дил ме-ня,

tr

Вальс (чуть неуклюже) ♩ = 76

p

pp (напевая)

а я пой- ду по у- ли.

-це, по у- ли. це...

tr

pppp